



**INTERNATIONAL CONFERENCE
*MODERN ARABIC LITERATURE —
BETWEEN MYTH AND REALITY***

**1-2 June 2023
Faculty of Oriental Studies
University of Warsaw
Tyniecka St. 15/17, Warsaw, Poland**

1 June 2023

Room 121

10.00- 10.20 – Opening of the Conference

Prof. **Piotr Taracha**, Ph.D., Dean of the Faculty of Oriental Studies, University of Warsaw

Prof. **Katarzyna Pachniak**, Ph.D., Head of the Chair of Arabic and Islamic Studies, University of Warsaw

Panel 1. - 10.20-11.40

Moderator: Prof. Katarzyna Pachniak, Ph.D.

Prof. Paul Starkey, Ph. D.	Durham University, UK	Fantasy and Reality Reconsidered: Myths and Legends in the Works of Tawfiq al-Hakim
Prof. Barbara Michalak-Pikulska, Ph.D.	Jagiellonian University	Modern Omani Literature. Between Myth and Reality (selected Novels)

11.40-12.00 – Coffee Break

Panel 2 – 12.00-13.40

Moderator: Prof. Marcin Grodzki, Ph.D.

Prof. Roswitha Badry, Ph.D.	University of Freiburg, Germany	The Issue of Belonging in the Novel “The Bamboo Stalk” (2012) by the Kuwaiti Author Sa‘ūd al-San‘ūsī (b. 1981)
أ.د. أرزو صديقوفا Prof. Arzu A. Sadykhova, Ph.D.	Adam Mickiewicz University, Poznań, Poland	الوطن والمقاومة الفلسطينية في رواية "عائد إلى حيفا" لغسان كنفاني (The Homeland and the Palestinian Resistance in Ghassān Kanafānī's “Returning to Haifa”)
Bohdan Horvat, M.A.	Independent Researcher	Practicing Reality in the Unreal World: a reading of Tareq Imam’s prose
Marcin Mietań, M.A.	Independent Researcher	Political Themes in the Late Poetry of Nāzik al-Malā’ika.

13.40-15.00 – Lunch

Panel 3. – 15.00-16.40

Moderator: Prof. Arzu A. Sadykhova, Ph.D.

د. هيام المعمرى Hayam Almaamari, Ph.D.	جامعة محمد بن زايد للعلوم الإنسانية Mohamed Bin Zayed University for Humanities, UAE	الأدب العربي المعاصر بين الأسطورة والواقع: - رواية "أم الدويس" لعلّي أبو الرّيش نموذجًا (Contemporary Arabic Literature between Myth and Reality: „Umm Al-Duwais” - a Novel by Ali Abu Ar-Reesh as a Model)
أ. م. د. هاشم جعفر قاسم Prof. Hashem Jafer Kasem, Ph.D.	جامعة اهل البيت, كربلاء Ahl Al Bayt University, Karbala, Iraq	توظيف الاسطورة في الشعر العربي الحديث [الشاعر بدر شاكر السياب] (Legend as Employed in Modern Arabic Poetry: A Stylistic-Pragmatic Analysis of Badr Shakir as-Sayyab’s Poetry)
د. محروس محمود القللي Mahrous Mahmoud Abdelwahhab Alkolaly, Ph.D.	جامعة السلطان قابوس Sultan Qaboos University, Oman	الأسطورة في القصة القصيرة العمانية: دراسة في أنثروبولوجيا الأدب (Myth in Omani Short Story. An Anthropological Literary Study)
بسام خليل إبراهيم الخفاجي Bassam Khalil Alkhafaji, M.A.	جامعة السلطان قابوس Sultan Qaboos University, Oman	التاريخي والأسطوري: تجسيد الواقع في روايات خالد الكندي (The Historical and the Mythical: The Embodiment of Reality in Khalid al-Kindi’s Novels)

16.40-17.00 – Coffee Break

Panel 4. – 17.00-18.40

Moderator: Magdalena Kubarek, Ph.D.

د. راوية بربارة Rawiya Jarjura Burbara, Ph.D.	كلية أورانيم- قضاء حيفا Oranim College, Haifa, Israel	الفانتازيا تتولى سرد الواقع المنشود، والغرائبية تعيد كتابة التاريخ. قراءة في رواية آفرانكشتاين في بغداد” للعراقي أحمد السعداوي (Fantasy Takes over the Narrative of the Desired Reality, and Weirdness Rewrites History: An Analytical Reading of the Novel “Frankenstein in Baghdad” by the Iraqi Author, Ahmad as-Sadawi)
د. ريماء أبو جابر برانسي Rima Abu Jaber- Baransi, Ph.D.	كلية أورانيم- قضاء حيفا Oranim College, Haifa, Israel	اللجوء إلى الأسطورة والغرائبية في القصّ النسوي: قراءة في شقائق الأسيل وخطبة النرجس للأديبة راوية بربارة (Resorting to Myth and Fantasy in Feminist Narrative: An Analytical Reading of the Two Collections of Short Stories: „Shaqa‘iq al-Asīl” and „Khati‘at al-Narjis” by the Author Rawiya Burbara)
د. سمير مُندي Samir Mohamed Mundy, Ph.D.	Supreme Council of Culture, Egypt	قصيدة النثر في مصر: البدايات والتحويلات (The Prose Poem in Egypt: Beginnings and Transformation)
د. يحيى نايف اللحام Yahya Nayef Al- Lahham, Ph.D.	جامعة الأقصى Alaqa University, Palestine	„الأسطورة في الشعر الفلسطيني الحديث، محمود درويش أنموذجاً” (The Legend in Modern Palestinian Poetry, Mahmoud Darwish as an Example)

Room 012**Panel 5 – 12.00-13.40**

Moderator: Prof. Darejan Gardavadze, Ph.D.

د. نضال الشمالي Nidal Alshamali, Ph.D.	جامعة صحار Sohar University, Oman	السرديات اللاطبيعية وإجراءاتها في نماذج من السرد العربي المعاصر Unnatural Narratology and Their Procedures in Contemporary Arab Narrative Models
أ.د. عيسى بن محمد السليمانى Issa bin Mohammed Al Suleimani, Ph.D.	جامعة نزوى University of Nizwa, Oman	البنية التركيبية في ديوان مجازفة العارف لمحمد يعقوب The Syntactic Structure in Diwan “Mujazafa al-Arif” by Mohammed Ibrahim
د. هيلدا مخ Hilda Mokh, Ph.D.	Lyon 3 University, France	المزج بين الأسطورة والواقع في روايات الكاتبات العربيات المعاصرات The mixture of myths and reality in women writer's modern Arabic novel
أ.د. قاسم المحبشي Prof. Qasem Al Mahbashi, Ph.D.	أكاديمي يمني Yemeni academic	الواقعي والأسطوري في أدب علي أحمد باكثير The Realist and the Legendary in the Literature of Ali Ahmed Bakathir

13.40-15.00 – Lunch

Panel 6. – 15.00-16.40

Moderator: Prof. Barbara Michalak-Pikulska, Ph.D.

محمد زروق Zarrouk Mohamed, Ph.D.	الجامعة التونسية University of Tunis, Tunisia	السرد العجائبي في الرواية المعاصرة The Miraculous Narrative in Contemporary Novel
أ.د. رمضان أحمد عبد النبي عامر Prof. Ramadan Ahmed Abdel Nabi Amer, Ph.D.	- جامعة بني سويف – مصر Beni Suef University, Egypt	تجليات الأسطورة في لغة السرد العربي المعاصر (رواية „السقوط في الشمس“ للكاتبة سناء الشعلان أنموذجًا) (Manifestations of the Myth in the Language of Contemporary Arab Narrative. The Novel „Falling in the Sun” by Sana Al-Shaalan as an example)
جوخة الحارثي Jokha Alharthi, Ph.D.	جامعة السلطان قابوس Sultan Qaboos University, Oman	المنحى الأسطوري في رواية حمور زيادة „الغرق حكايات القهر والونس”
Imad Adjabi, M.A., Apolonia Ambroziak, M.A.	University of Warsaw, Polish Academy of Sciences, Warsaw, Poland	أمين الريحاني وطه حسين: وجهان للنقد الديني في العالم العربي خلال القرن العشرين (Amīn ar-Rayhānī and Ṭaha Ḥusayn: Two Faces of Religious Criticism in the Arab World in the 20th Century)

16.40-17.00 – Coffee Break

Panel 7. – 17.00-18.40

Moderator: Hilda Mokh, Ph.D.

Awadh G. Ba- awidhan, M.A.	University of Lodz, Poland	Blending between Myth and Fact as a Multimodal in Modern Arabic Novels. A Case Study: Mahfouz’s The Cairo Trilogy
د. نجاة بوقزولة Nadjat Boukezzoula, Ph.D.	جامعة امحمد بوقرة بومرداس University of Amhammed Bouguerra Boumerdes, Algeria	الصّحراء من الأسطورة إلى تمثيل الذات في قصص ابراهيم الكوني ديوان النثر البرّي أنموذجًا The Desert, From Myth to Self-representation in the Stories of Ibrahim al-Kawni, Dīwān Al-nathr Al-barrī as a model
د. سناء الجمالي Sana Al-Jamali, Ph.D.	جامعة السلطان قابوس Sultan Qaboos University, Oman	الاسطوري في رواية „كارما الذئب: فيزياء 2” للكاتبة العمانية بدرية الشحي The Mythical in the Novel of „Karma Al The’b: Physics 2” by the Omani Writer Badriya Al Shehi
Prof. Darejan Gardavadze, Ph.D.	Ivane Javakhishvili	Osama Alaysa’s Novel “The Fools of Bethlehem” as a Metafictional Postmodern Text

	Tbilisi State University, Georgia	
--	-----------------------------------	--

2 June 2023

Room 121

Panel 8. – 10.00-11.40

Moderator: Magdalena Pinker, Ph.D.

Prof. Roswitha Badry, Ph.D.; Joel Staenke	University of Freiburg, Germany	From Riyadh to Freiburg – A Saudi Student’s Memories of Her Stay in Germany: Frāyburgh – Riqqat al-‘uzla by al-Hanūf Ṣāliḥ al-Dughayshim (b. 1985)
Nada Soliman, M.A.	Cairo University, Egypt	On Motherhood, Myth and Guilt: Redefining the Mother Archetype in Iman Mersal’s How to Mend: Motherhood and Its Ghosts
Ovidiu Pietrăreanu, Ph.D.	University of Bucharest, Romania	Maḥmūd al-Mas‘adī’s Ḥaddaṭa Abū Hurayra qāla... (1973): reviving tradition in a modern context or casting modernity in classical frames?
Tomasz Albiński, Ph.D.; Katarzyna Miłek, Ph.D.; Anna Kowal, M.A.	Gnieźnieńska Szkoła Wyższa Milenium; Gnieźnieńska Szkoła Wyższa Milenium; University of Warsaw, Poland	Struggle for Freedom from Occupants’, Authorities’ and Society’s Oppression in the Arabic Short Stories

11.40-12.00 – Coffe Break

Panel 9. – 12.00-13.40

Moderator: Prof. Marek M. Dziekan, Ph.D.

د. جميلة الوسلاتي Jamila Oueslati, Ph.D.	Adam Mickiewicz University, Poznań, Poland	مسلك إلى المخيلة الأدبية التونسية "الهطايا" ("Al-Hattāya" in Tunisian Literature Between Reality and Myth)
د. مريم البادي Mariam Albadi Ph.D.	جامعة نزوى University of Nizwa, Oman	الأسطورة ودورها في تمثيل الآخر الأجنبي في الرواية العمانية (Myth and its Contribution to the Representation of the Foreign Other in Omani Fiction)
يحيى حاج امحمد Prof. Yahia Hadj Mahammed Ph.D.	جامعة غرداية / الجزائر University of Ghardaia, Algeria	الالتزام في الأدب الجزائري الحديث، مفدي زكريا نموذجا ("Commitment" in Modern Algerian Literature, Moufidi Zakaria as a Model)
عمر بن مصباح بن جميل السعدي Omer Alsaadi, M.A.	جامعة السلطان قابوس Sultan Qaboos University, Oman	المتخيل الأسطوري في الرواية النسائية العمانية المعاصرة (The Mythical Imaginer in the Contemporary Omani Women's Novel)

13.40-15.00 – Lunch**Panel 10. – 15.00-16.40**

Moderator: Joanna Musiatewicz, M.A.

Tamar Mosiashvili, Ph.D.	Ilia State University, Georgia	Sincerity of Human Faith and Beliefs in Yusuf Idris' Short Stories
Zuzanna Nabalssi- Masełbas, M.A.	University of Warsaw, Poland	Founding Myths of Egyptian Linguistic Separatism. Re-reading Taha Hussein and Mohammed Hussein Heikal.
Imad Adjabi, M.A.	University of Warsaw, Poland	When HipHop Shoots with Two Kanons: Lotfi's HipHop Cultural Oral Poetry and Its Political and Religious Dimensions
Maria Skryśkiewicz	University of Warsaw, Poland	Stories from Tantara – Saving the Memory of Palestinian Villages

16.40-17.00 – Coffee Break

Room 012

Panel 11. – 12.00-13.40

Moderator: Prof. Paulina Lewicka, Ph.D.

Hilla Peled-Shapira, Ph.D.	Ariel University and Bar-Ilan University, Israel	Sisyphus and the Phoenix in Baghdad: Mythological Fragments in Modern Iraqi Literature
Joanna Musiatewicz, MA	University of Warsaw, Poland	Amīn ar-Rayḥānī's Qalb Lubnān as an (auto)ethnography
Arianna Tondi, Ph.D.	University Of Bergamo, Italy	Hātif al-Maḡīb, or the Riḥla Towards the Sunset: The Fall of the Arab World in the 90s Through the Patterns of the Fantastic
Franciszek Olejniczak	University of Warsaw, Poland	Mythopoeia in Arabic Contemporary Poetry: Etel Adnan's The Arab Apocalypse and Myth as a Creative Device

16.40 – Closing of the Conference